IRONLIGHT
PHOTOACADEMY

La **fotografia** è una grande passione.

Per altri, un mestiere.
E' comunque raro che qualcuno abbia intrapreso questa strada senza coltivare un amore particolare.
Da grande innamorato di questa arte visiva ho scommesso sulla professione, quando ancora ci si poteva provare.
Ho fatto bene? Ho fatto male?

Ho pensato di creare questa academy per accompagnare l'appassionato in un percorso formativo per potenziarne la vena creativa e ottimizzarne le capacità tecniche.
Questo è il motivo per cui **IRONLIGHT** opera sulla logica dei laboratori dove il confronto è continuo.
Ognuno ha il proprio modo di operare e queste metodiche si basano sull'esperienza di ciascuno.

Ancora oggi però, dopo **30 anni**, respiro il privilegio di andare dove mi porta il cuore.
La passione è oggi l'unico modo per distinguersi in tutto quello che si fa, dal mestiere più semplice al più delicato.
E questa passione, il motore di tutto, va accontentata anche se non ti accontenta mai.
Lo chiamiamo **miglioramento**.

Proprio per questo è importante il lavoro di squadra al fine di ottimizzare le proprie procedure o, perchè no, modificarle allorché se ne scoprono di più performanti.

Frequentare **IRONLIGHT** significa avere a disposizione le attrezzature, gli arredi e le competenze di personale dedicato, lo stesso che tutti i giorni, alimentato da una grande passione, esercita per mestiere.
Non troverete luci già posizionate ma imparerete a posizionarle.
Non ci saranno composizioni già pronte che aspettano il vostro scatto (che sarebbe identico a quello di tutti gli altri presenti) ma elementi che vi consentono da zero di dare forma alla creatività.
Potete portare un'idea e, insieme, la faremo diventare una fotografia.

IRONLIGHT organizza workshop dedicati a vari argomenti dove il motivo conduttore è **imparare ad utilizzare la luce per dare forma e carattere al soggetto, sia che si tratti di una modella o un semplice soprammobile.**
IRONLIGHT organizza sogni 15 giorni incontri in cui i partecipanti creano, si confrontano e si scambiano opinioni creative e pratiche, sempre in presenza di personale qualificato. Durante le serate di normale frequentazione organizzeremo laboratori, ovvero tavoli di discussione per aprirci su problematiche da risolvere e argomenti da approfondire. Lo faremo con confronti e sedute fotografiche: un modo per evolversi con costanza

favorendo la nostra mente verso una nuova visione delle cose.

IRONLIGHT nasce per fornire a tutti i fotoamatori la possibilità di confrontarsi, sperimentare e migliorarsi affinché possano sentirsi **crescita attiva** in questo meraviglioso mondo fatto di tinte e contrasti.

I NOSTRI PRDOTTI

- laboratori

Si tratta di serate di confronto su argomenti vari inerenti le problematiche fotografiche quali la luce, l'inquadratura, lo scatto e molto altro. Potranno includere anche prove pratiche sia individuali che collettive. O più semplicemente le persone potranno venire in studio e fare pratica secondo le proprie esigenze specifiche. La frequentazione bi-settimanale è solo su abbonamento.

- workshop on demand

Si tratta di veri e propri corsi specifici relativi a particolari tematiche e sono descritti nelle pagine seguenti.
I nostri corsi "on demand" possono essere sia **one to one** che per piccoli gruppi. Viene decisa la data. il programma e il suo svolgimento a seconda della disponibilità del cliente.
Il risultato finale viene garantito e il corso è strutturato in base alle disponibilità dei partecipanti.
I corsi partono da un minimo 16 ore in funzione dell'argomento trattato e dell'obiettivo da raggiungere.

- workshop a calendario

Si tratta di sedute fotografiche che possono variare dalle 3 ore (ca. 1/2 giornata) alle 8 ore a seconda del tema trattato. Sono definiti da un calendario che troverete sui nostri canali.

WORKSHOP DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA

Costituisce la prima vera base di tutti gli argomenti inerenti questo ambito.
Partiamo da un concetto fondamentale:
la luce serve a dare forma (e quindi carattere) e non ad illuminare. Arriveremo a capire come potrà essere invertito l'ordine delle cose: quella naturale inclinazione ad utilizzare molti punti luce quando invece, per suscitare determinate emozioni, ne basta magari uno solo.
Capiremo il rapporto di illuminazione e come variarlo al variare sia delle distanze o del tipo di sorgente luminosa. Capiremo sul campo come diverse fonti luminose cambino completamente il sapore di un'immagine e scopriremo infine utili trucchi per "inventare" la luce.

WORKSHOP GLAMOUR

Nei **workshop** di glamour, abbiamo selezionato modelle professioniste con una preparazione specifica sulla docenza, per spiegare tutta la parte relazionale fra fotografo e modella: l'atteggiamento, la gestualità, l'approccio e il corretto linguaggio, il giusto equilibrio delle parti. Sono tutti fattori fondamentali che prescindono dalla difficoltà tecnica dello scatto ma che contribuiscono inequivocabilmente alla sua riuscita. In particolare verranno spiegate le sottili ma sostanziali sfumature per conferire femminilità, appeal e fascino ad una fotografia. Diventerete voi stessi padroni e registi della scena. Non dimentichiamo **mai** che una bella figura, un bel corpo e curve attraenti di per sé non sono una garanzia sufficiente per ottenere buoni scatti di glamour.

WORKSHOP ARCHITETTURA

I **workshop** di architettura sono molto impegnativi poichè si tratta di riprendere ciò che tutti vedono.
"Allora è semplice!" Direte voi.
Nella realtà il grande impegno che richiede la foto d'architettura creativa sta nel riprendere ciò che sfugge agli occhi dei più. Tutto il resto è una fotografia che contiene architettura... La giusta scelta delle ottiche, i piani focali, la composizione, il colore e la saturazione, il b/n e il contrasto: sono tutti elementi che concorrono fortemente nel caratterizzare una foto di architettura. Il vostro sentire associato alla tecnica che deciderete di utilizzare, renderanno un elemento architettonico, il vostro elemento.
Occorre vedere la fotografia prima ancora di scattarla, poichè la fotografia è dentro di noi e ognuno vede ciò che vuole vedere.

WORKSHOP SPORT

I nostri **workshop** di fotografia sportiva sono suddivisi in due parti: la prima, necessariamente teorica ove parliamo degli accorgimenti che ci permettono di realizzare o meno uno scatto e una parte pratica dove portiamo a termine il compito. Ci concentriamo su sport di larga diffusione e alta dinamicità, come il ciclismo, il mountain biking, il motocross ma, a richiesta, possiamo organizzare sedute di vela “on board” o alpinismo. Gli ingredienti per una fotografia sportiva spettacolare? Il momento, il punto di vista e la conoscenza di ciò che si sta riprendendo.

WORKSHOP RITRATTO

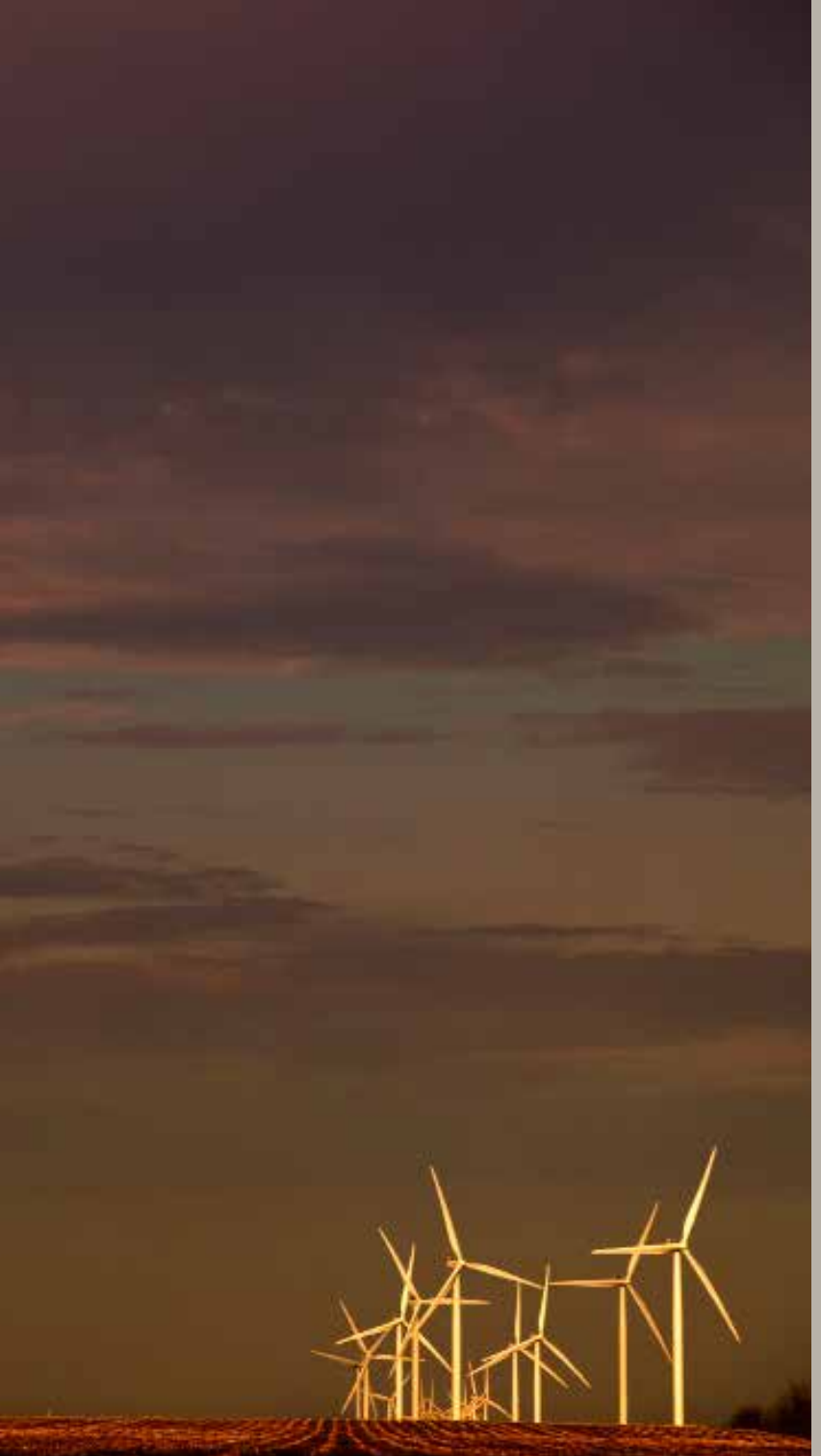
IL **workshop** di ritratto trascende la fotografia per entrare in comunicazione diretta con l'anima del soggetto e ciò che esso rappresenta. Spesso la foto di ritratto nasce da un dialogo non scritto fra fotografo e attore e in un gioco di sottile psicologia si riesce ad ottenere la perfetta simbiosi. A volte è il fotografo a dettare le regole, altre, l'attore. Se esiste empatia il gioco è fatto. La luce e la post-produzione sono fattori molto importanti per enfatizzare i caratteri del soggetto. A volte vi troverete di fronte attori professionisti che sapranno regalarvi il loro meglio altre, persone la cui timidezza diventa la vostra sfida nel cogliere la loro espressione più intima.

In ogni **ritratto** si cela una persona.
In ogni espressione,
una personalità.

WORKSHOP REPORTAGE

Il **workshop** di reportage unisce le capacità fotografiche, intese come espressione artistica del vedere, al concetto della narrazione,
La presunzione di saper raccontare le cose semplicemente perchè ci circondano è la più pericolosa di tutte le illusioni.

Vi prenderemo per mano aiutandovi a capire cosa significa raccontare per immagini, poichè la chiave di tutto è ciò che viene recepito dagli altri e non quello che crediamo di trasmettere.



CHI SONO

Sono sempre rimasto affascinato dal congelare gli attimi di vita vissuta, dal catturare i frammenti che l'occhio poteva cogliere.

E alla fine della scuola, in un mondo in cui ancora si poteva scegliere liberamente di seguire il cuore senza doversi troppo adattare a quel poco (o tanto) che la vita ti offriva, iniziai questo mestiere.
A dire la verità, uno dei miei primi lavori nacque dalla conciliazione delle mie passioni e dei miei studi.
Ho studiato geologia marina e amo la bicicletta, intesa come un mezzo per andare alla ricerca di qualcosa di più.
Scrissi pertanto un progetto a puntate per il Centro di Documentazione Alpina di Torino, sulla storia geologica delle Dolomiti, narrata attraverso itinerari in mountain bike. Era la fine degli anni '80 e questa disciplina stava iniziando a farsi conoscere dal mondo. Di lì a poco mi ci ritrovai dentro fino al collo e iniziai a fare reportage per le riviste specializzate in viaggi. Hawaii, California, Oregon, Wyoming, New Mexico... Catturavo immagini e descrivevo itinerari nei luoghi più belli e più inaccessibili (allora non c'era internet) del mondo. A quei tempi l'America era New York, San Francisco, Los Angeles e quel poco che ogni tanto ci riportavano i documentari della BBC.

Confesso che non era difficile affascinare la gente con foto di luoghi mai visti... Successivamente, scrivendo anche dei luoghi che fotografavo, intrapresi anche la strada del giornalismo. Parallelamente iniziai un percorso nel campo della moda e nel settore industriale che mi portarono a viaggiare ancora di più e a capire alcune cose fondamentali:
la prima è che un lavoro su commissione deve essere possibilmente ben fatto ma, soprattutto, deve "funzionare", ovvero rispondere alle desiderata del cliente.
La seconda, non meno importante, è capire a chi ci si rivolge e imparare a fotografare utilizzando un linguaggio comprensibile.
Ultimo ma non ultimo, è che la luce non illumina, bensì conferisce forma, carattere e significati laddove si posa.

Ho fotografato molto in ambito sportivo, ma solo sport di cui avevo grande conoscenza: l'unico modo per realizzare immagini di grande effetto.
Non so quante macchine ho consumato, quanti rullini ho utilizzato, ma sono contento di essere nato nell'era della pellicola per poi passare a quella digitale. Questo ha permesso a me, e a tutti quelli della mia generazione, di imparare realmente cosa significhi fare fotografia, coniugando le peculiarità dei due mondi.

Ho voluto questa Academy per trasmettere e condividere questi miei 40 anni di ricerche ed esperienza sul campo.

- Paolo Codeluppi
Fotografo professionista dall'87 e giornalista dal '92. Attualmente utilizzo Hasselblad, Nikon, Sony, Olympus. Sono l'ideatore e il coordinatore dell'Academy. Titolare di C&P studio Creative Lab.

IRONLIGHT accademia di fotografia
viaF.Fellini 2f - 42020 Quattro Castella- RE
0522.084131 - 348.8052334
www.ironlight.it